The Naturalistic Settings and Socially Construction of Peace and Friendship in the Iranian Nowruz Ritual

Davoud Gharayagh Zendi1, Sevil Makouee2

Received: Sep. 08, 2018; Accepted: Feb. 11, 2019

Extended Abstract

As an Iranian tradition, the Nowruz ritual constituted based on the natural order and foundation. It may also be rooted in the social characteristics. Accordingly, it sets a context for peace and friendship in-between the human and the nature, as well as among the humans. The foundation is established according to the concepts such as the beginnings, the end of time, the diversification for happy-go-lucky, the life legend, the living proof, the echo-system of the nature, the harmony with the nature, focusing on the value - not price - of the nature, and finally the rhythmic tone of the time. Not only this foundation contributes in the social dimensions of human’s life in terms of peace and friendship, but also it is a good ground explaining that why it has a long-life in the Iranian culture during the historical trajectory. Thus, in the present study, it was attempted to explore the Nowruz ritual from the outset of the Iranian life in order to delve into a social solidarity and mental integrities made among them, and that could be extended over the generations and among other non-Iranian people too, and also to shed light on the mysterious long history concerning the Nowruz ritual in the past, nowadays and the future.

Keywords: Nowruz ritual, peace, friendship, nature, human beings

1. Assistant Professor of Political Science, Department of Political Science, Faculty of Economics and Political Science, Shahid Beheshti University, Tehran, Iran (Corresponding Author).

d_zandi@sbu.ac.ir

2. PhD Candidate in International Relations, Department of Political Science, Faculty of Law and Political Science, Allameh Tabatabai University, Tehran, Iran.

makouee@hotmail.com
INTRODUCTION

As an ancient and long-lasting Iranian festival, the Nowruz ritual begins in the first day of every year lasting for 13 days during which many Iranian individuals, and families accompany together to hold local and national ceremonies for being happy, paying their last respect to the new recurrent naturalistic turning-out, and also expressing their sense of gratitude to the God for the all created for the human.

In this way the main question of the paper is that how the naturalistic setting of the Nowruz ritual would be set to construct the peace and friendship context in the society? The naturalistic setting would be very valuable especially for the peace issue, because the naturalistic issues require taking more measures on the competition and aggression in the peace studies. Therefore, herein the following hypothesis is put forth:

The eight naturalistic qualities of the Nowruz ritual such as the beginnings, the end of time, the diversification for happy-go-lucky, the life legend, the living proof, the echo-system of the nature, the harmony with the nature, putting on the value - not price - of the nature, and the rhythmic tone of the time set a context for peace construction and extolling the virtue of friendship in the society by denying the violence and fear, encouraging the cooperation and justice and emancipation.

![Figure 1. Naturalistic Settings of the Nowruz](image-url)
PURPOSE

Firstly, the paper is aimed to show that the Nowruz ritual is rooted in the naturalistic settings, by which it means that it is at harmony with the nature. Secondly, it is attempted to demonstrate that, it has been set up a social contextualization for living at peace and friendship by means of those settings. Based on the two main purposes, it would be a tangible proof concerning its long history from the ancient times till now and also in the future as demonstrated up now. The last purpose of the paper is introducing the local potentialities across the cultures for peaceful and cooperative interactions based on the communality carried by the nature.

METHODOLOGY

Description-Analytical Method: By the method, it describes the Nowruz ritual as they are. It is used to identify and obtain information on the naturalistic characteristics of the Nowruz ritual; then it aims to understand the socially setting of the Nowruz by analyzing and measuring on its social potentialities which it could being produced a performance.

RESULT

Generally speaking, there are three versions of friendship as follows (Alavipour, 1388, 54): friendship as an individual inclination based on a mutual willingness for meeting the needs of the parties, earning a profit and getting pleasure; friendship as an inner disposition coming from the human natural feelings on the family to innate orientation to the metaphysics, lastly accounting for as a situation.

The Nowruz ritual is more amplified by the latter in which, the human acknowledges others as companions, having a good deed with respect to others, having virtuous thought in the mind, feeling a great respect for each other, going to meet the familiars, putting away the all unflavored matters happened in the last year, respecting, protecting the individual liberty, razing the messaging-angel voice (Soroush), the poems, the immortality (Anoushegi), calling for being challenged, educating the rightness and the contents for having the healthy physical condition for the human same as the living in the Haven.

Somehow, the Nowruz ritual is the best celebration of the friendship, and also the best and long-lasting Iranian ritual that could be introduced as the God’s gift for the other civilizations, cultures and the nations.

DISCUSSION

As a whole the humanistic phenomena could be examining from the three approaches: the naturalistic, the social and the metaphysic/ethical ones. It could be using the all ones for the Nowruz ritual as an ancient and long-lasting Iranian ceremony. The Nowruz does come out as a naturalistic phenomenon foremost and
then accompanying with the social customs from the preparing to ending (Makouee, 1388) and also mentioning it as a sign of the praying, the creating and the being the God’s rational explanation too. By the all ones could be studying on it, so it seems that the original beginning of it does set in the naturalistic one and the next two come in consequence. Aburihan Birooni did define the Nowruz in the Al-Tafhim as follows: “it is beginning the first day of Farvardin (the first Iranian month of year) and that is why it does so called the new day because the year is start out by it”. (Moein, 1387, 43) It is the Iranian annual holiday and national ceremony that begins with the first day of spring long to finish in the 13th day as named as the day of nature. On the trial time, many individuals, families, local and national ceremonies do accompany by the Iranian for being happy, paying their last respect to new recurrent naturalistic turning out and also being trust into the God for the all created for the human. So it is not approved a nomination usually does for a social and even the metaphysical one. Strictly speaking, it is not just a “convention” or a “belief”; rather it is the naturalistic cascade to flow down the all life cycle with the all consequent developments.

In addition, by introducing the beginning to end, it does bear the time schedule in mind and recalling the time of agriculture and to do the other jobs and also laying on the entertainment time and so on. It does demonstrate that it is socially constructing as the ritual too. The ritual does consist of two sections: the raison d’être of holding the ceremony and how know to do it. The former is the naturalistic embedded and for the socially manifestation needs to being accept as the social convention too. Living in inner harmony of them holding the steady of it even its transformation would be made in historical trajectory and by different cultural contexts. It claims that the perpect of it as the metaphysical phenomena such as the sun as the fair just that raised in every day and the fire as the brightness or the Nowruz is the time of praying, all are a kind of socially constructed. In this regard, worth mentioning the life cycle and the nature would be appreciating of the Creature of it.

CONCLUSION

The Nowruz ritual promotes the peace rather than war, destruction and misery by encouraging for being happy and lively. The Nowruz ritual is the clear symbol of being in accompany, cooperation and friendship; and of the sure sign of reconciliation and disappearing any fierce in the social sphere. Living in inner harmony with the nature would transform it into the social context for practicing the tolerance and justice too. As the impersonal custom, not only it makes an uninterrupted social practice, but also it could be extended across the cultures as the common naturalistic sense.
NOVELTY

It is believed that, any efforts for understanding the Nowruz ritual would be started first with its naturalistic settings as the leading point, and then by the subsequent ones such as the historical, folklore and literacy. For this purpose, it was intended to address the theoretical elements for these following important reasons; preserving the Iranian historical and ideological relations on a continuum, acknowledging the heritage customs reached to the current generation, reconstructing and updating it according to our today's life in order to make it last for long time, knowing how to restore it as the main Iranian ritual for thousand years, introducing the Iranian intellectual’s perception to the other cultures and finally, according to James Peacock (Lassiter, 2005, 83) transferring the invaluable cultural heritage of the nations to the others for commensuration many different ideas flew in the globalized and communicated international societies to reach to the mutual understanding in a peaceful and friendship manner.
BIBLIOGRAPHY


Makouee, S., Doosti, Sh., & Mohammadyari, R. (2009). Āyinhā-ye Nowruz dar manāteq-e moxtalefe Iran; Az esteqbāl tā bādraqe [The Nowruz rituals in the different regions of Iran: From the beggining to end]. Tehran, Iran: IRIB Research.


بنیان های طبیعی صلح و دوستی در آیین نوروز

داود غرایاق زندی، سویل ماکویی

چکیده

آیین نوروز یکی از آیین های سنتی ایرانی است که براساس نظام و بنیان طبیعی استوار شده است. این بنیان طبیعی هم واجد و یگهای طبیعی است و هم از مشخصات اجتماعی اجرایی بخوردار است. درعين حال بینیان های طبیعی نوروز زمین ساز صلح و دوستی در رابطه بین انسان و طبیعت و انسان با انسان است، این بینیان ها عبارتند از: آغاز، پایان، نیرو و شادی پیشگی، زندگی، حیات، چرخه (آکوسیستم)، همگونی با طبیعت ارزشی (به‌های) طبیعت و رفتاری بودن زمان. بنیان های طبیعی به ابعاد اجتماعی زیست بشر یعنی صلح و دوستی کمک می‌کند. این مقاله بر این باور است که با درک نوروز از منظر طبیعی می‌توان به بسیاری از ابعاد زیست انسان ایرانی در سیر تاریخی آن رسید. زیرا آین نوروز از گذشته تداوم داشته و این تداوم نوعی معنای طبیعی و اجتماعی را با خود به همراه داشته که در طی دوران زیست انسان ایرانی همراه زندگی ارتباط است. آین نوروز در عین حال وابسته به است رفاه ایرانی و نویع همگونی و همیشه کشکری از بنیان های طبیعی بخوردار است که امکان تسری و پذیرش در آن، فراوان است و نگاه خاص گروه‌های ندارد که مانع همبستگی و پذیرش و دوستی بین ایرانیان و غیر ایرانیان باشد. این به نوعی راز ماندگاری نوروز محسوب می‌شود.

کلمات کلیدی: آین نوروز، صلح، دوستی، طبیعت، بشر

1. استادیار علوم سیاسی، دانشکده اقتصاد و علوم سیاسی، دانشگاه شهید بهشتی، تهران، ایران (نویسنده مسئول).
2. دانشجوی دکتری روابط بین الملل، دانشکده علوم حقوق و علوم سیاسی، دانشگاه علامه طباطبایی، تهران، ایران.
فصلنامه تحقیقات فرهنگی ایران
دوره 21، شماره 2 تابستان 1391
پیاپی 64

1. مقدمه
نوروز واقعه‌ای طبیعی و مبتiniz بر چرخش طبیعت و زمان است که درمان ایرانیان با مناسک اجتماعی همراه است. توجه ایرانیان به نوروز در این موقع از سال نو شروع گر این است که هرچند موضوع نوروز از بنیان‌های طبیعی مناسبی برخوردار است که به چرخش طبیعت و گذار مناسب زمان هماهنگ است، در عین حال برداشت اجتماعی و تصویر همسوی اجتماعی ایرانیان با تحولات طبیعی، از آن مناسک اجتماعی پایداری ساخته است. درواقع، نوعی تعامل دوسمه میان بنیان‌های طبیعی نوروز و برداشت اجتماعی آن توسط ایرانیان باعث شده است تا این آینین از قابلیت‌های بسیاری در حوزه‌های جدید مطالعات اجتماعی حتی فرمالی برخوردار باشد.

با این مقدمه پریشن محوری مقاله این است که چگونه بنیان‌های طبیعی نوروز می‌تواند زمینه‌ساز صلح و دوستی در عرصه اجتماعی حتی در سطح فرمالی باشد؟ این پریشن از آن و اهمیت دارد که معمولاً جویه طبیعی به‌ویژه در بحث صلح، بسیار محل بحث و بررسی است و روال طبیعی بیش از اینکه مصالح آمیز باشد. به رقابت و پریشگیری دامن می‌زند. اما نوروز همان طور که خواهد آمد از این ویژگی برخوردار نیست و قابلیت تغییر ساخت طبیعی به ساخت اجتماعی ماندگار را فراهم می‌سازد. فرضیه این مقاله این است که بنیان‌های هشت‌گانه‌طبیعی نوروز - آغاز، پایان، شادی بخشی، زندگی، اکوسیستم، همگونی با طبیعت، ارزش طبیعت و جاودانگی - می‌تواند زمینه‌ساز چهره و صلح صلح و نبود خشونت و هراس همکاری، عدلت و رهایی بخشی و همچنین دوستی به عنوان وضعیت ممنتبی بر فضیلت باشد. روش پژوهش در این مقاله روش توصیفی-تحلیلی است. براساس این روش نخست سعی می‌شود بنیان‌های طبیعی نوروز توضیح داده شود و سپس به تحلیل امکان بهکارگیری این بنیان‌ها در حوزه اجتماعی پرداخته شود. نکته جالب توجه در این مقاله این است که این بنیان‌های طبیعی بیشتر در خدمت صلح و دوستی است و می‌تواند پیام مناسبی برای تعامل بیشتر فرهنگی ملی با فرهنگ‌های دیگر باشد.

برای پریشن این پریشن محوری و فرضیه مقاله، نخست پریشن نظری درمورد مطالعات صلح و دوستی صورت می‌گیرد و سپس بنیان‌های طبیعی نوروز بازشناسی
فصلنامه تحقیقات فرهنگی ایران

بنیان های طبیعی صلح و دوستی در...

می‌شود. پس از آن بنیان‌های طبیعی مرتبه با صلح و دوستی مورد بحث قرار می‌گیرد.

مفهوم مقاله این است که بنیان‌های طبیعی نوروز نه تنها می‌تواند صلح و دوستی ماندگاری را فراهم سازد و باعث نوعی همبستگی اجتماعی و ملی شود، بلکه قابلیت گسترش و پیوند فراملی را برای دیگر مردمان فراهم می‌کند. در نهایت مقاله با چند نتیجه گیری از این مباحث خاتمه می‌یابد. به این معنی اگر صلح و دوستی بپیوند بدنیان طبیعی نوروز در جامه زمینی فراخی تداوم داشته، پس امکان تسهیل و گسترش آن نیز مقدور و ممکن است. پذیرش این بنیان‌های طبیعی نوعی پاسداشت فرهنگ ملی در سطح فراملی است و درعین حال معرفی پیشروانه و متقی درعین کهن بودن فرهنگ ملی به دیگران است و نوعی گذار از اختلاف و پذیرش درونی پیوند محسوب می‌شود.

1. چارچوب نظری

مفهوم صلح در حال تبدیل شدن به مفهومی فراگیر در مطالعات اجتماعی است. درسای این امر علت‌هایی نظر افراش اختلافات اجتماعی و درکردن این باشند که افراش درگیری و اختلاف و کشمکش در جوامع مختلف بیش از هر چیز ناشی از عدم توجه مناسب به مفهوم صلح است. تصویر عمومی از صلح در ترکیب از بدل امر عمداً برداشت‌های حداکثری به معنی نبود چنگ و خشونت بوده است. اما این مفهوم به موضوعی مستقل و فراگیری که شامل سطوح مختلفی است، برمی‌گردد. لذا پرداختن به صلح نوعی نشان از بازیابی حوزه‌های بکر و نوظهور است و می‌تواند ابعاد مختلف اجتماعی را تحت تأثیر قرار دهد و درعین حال برای بسیاری از مشکلات کنونی به‌نظر لانگلی، راه و مسیر مناسبی فراهم سازد. همچنین توجه به مفهوم صلح به نوعی افراش و ارتقای فرهنگ عمومی نسبت به موضوع است. فرهنگ‌های مختلف برای داشتن جایگاه و اجرای مناسب بايد خود را در نظر و عمل صلح جو معرفی کند و سازوکارهای اجتماعی و اجراکی خود را در این راستا تنظیم کند. بااین حساب نه تنها می‌توانند به سیاست‌های مسائل خود نگاه عقلانی داشته
باشند و قبیل از دست بردن به قهر و خشونت، تمامی دسته‌های متعارف را دنبال کنند و جنگ را به عنوان آخرين گريه در نظر گيرند؛ بلکه مدلی برای زندگی مناسب در کشورها و دوستن های اجتماعی فراهم آورند تا از پس مسالن و مشکلات خود برآیند و در عین حال درصورت وجود اختلاف به عنوان مبانی وارد موضوع شوند.

یکی از وجوه مورد توجه در مطالعات صلح، فرهنگ صلح است. در این مورد بررسی فرهنگ‌های مختلف و میزان توجه آنها به موضوع صلح با به‌طور مشخص تر چگونگی برخورد و حل اختلاف اجتماعی و میزان و سطح کشمشک و مدارا مورد توجه قرار می‌گیرد. پرداختن به فرهنگ صلح به این معنی است که به صلح به‌مانیه فرهنگ نگریسته شود. با این نگاه نه تنها موضوع به میزان رسوب و وجود خرده‌رودی را سازوکارسازی اجتماعی و سیاسی یک کشور بر می‌گردد، بلکه صلح در تمامی ابعاد و سطوح اجتماعی بررسی می‌شود.

بررسی این موضوع نشان خواهد داد که یک فرهنگ تا حق اندکاهی صلح و دوستی این نه تنها موضوع درونی ساخته است و تا چه حد به مباحث جنگ، اختلاف و کشمشک دامن می‌زند. تصویر ذهنی ما از فرهنگ جنگ به‌عنوان نشان از روح نآرام یک ملت با قوم است. حتی اگر همین تصویری که از کشور، فرد، قوم و ملت ساخته می‌شود، درواقع امر درست نباشد، روابط و نوع سازه و ساختار درونی و بیرونی هستی انسان را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

با این نگاه پرداختن به مفهوم صلح، به‌عنوان یکی از فرهنگ‌های اجتماعی جوامع مختلف را نشان می‌دهد و درواقع نوعی خودآگاهی و شناخت از لیه‌های اجتماعی خود است. اما با تمام اهمیتی که این شیوه مطالعه دارد، قضاوت در مورد فرهنگ جوامع و صلح دوستی با جنگ طلب بودن آنها امری خطر و مشکل است و زمینه را برای افزایش اختلاف به‌وسیله اطلاعات نسبت به مختلف به یکدیگر فراهم می‌سازد. در عین حال مشكل اصلی این است که در مورد کشورها و جوامع نمی‌توان حکمی کلی صادر کرد و احکام کلی، فقط زمانی قابل اطلاقاند که مورد بررسی جزئی و علمی قرار گیرند. وقتی موضوع وارد جزئیات می‌شود، خودبخود از حالت کلی خارج می‌شود. در نهایت اطلاق یک

1. culture of peace
فصلنامه تحقیقات فرهنگی ایران

بنیان های طبیعی صلح و دوستی در...

نسبت به یک هستی اجتماعی ممکن است به واسطه تفاوت فرهنگی باشند. در کشورهای مردان خود را می سوزانند و در کشور دیگر آنها را به خاک می سپارند. این دو کشور در واقع به مردان خود با نوعی مناسک احترام می گذرانند ولی نمی توانند در صورت یکدیگر مثلًا این گونه قضاوت کنند که سوزانند جسد نوعی بی احترامی و نشانه خشونت فرهنگی است.

برای اساس، بررسی هر پدیده انسانی از سه منظر ممکن است: منظر طبیعی، اجتماعی و فراطبیعی یا اخلاقی. این سه منظر قابلیت کاربرد در صورت سه پدیده انسانی را دارد. در بحث نوروز نیز هر سه منظر قابل قبول است: نوروز به واسطه چرخه زندگی می آید، نوروز دارای آیین اجتماعی و شعاع خاص خود است که از آسایشگاه سیا بدرقه را در بر می گیرد (ماکویی، 8911، 81-80) و در غیر حال نوروز نوعی این نبایش، آفرینش و از نشانه های خرمندی خالق است. اینکه ما نوروز را از چه منظری مطالعه کنیم، تابع نوع مطالعه و هدف مطالعه است؛ اما به نظر می رسد که بنیای مطالعه نوروز، بینان طبیعی آن باشد که منظرهای اجتماعی و فراطبیعی در پی آن شکل گرفته است. نوروز به‌طور ابزاری بیرونی در تفهیم: «نخستین روز از فروردین ماه و از این جهت روز نام کردن، زیرا که پیشانی سال نو است» (معین، 1387، 146). به‌این معنی نوروز به واسطه یک اجتماع عمومی و اجتماعی همانند روز درختکاری و یا زمان نزول و آین فراطبیعی نظر بیشتر با میلاد نام گذاری نشده است؛ به‌عبارت دیگر، نوروز صرفاً نوعی «توافق» یا «باور» نیست بلکه نوعی جریان طبیعی و جاری شدن و همگونی و هم‌نویزی زیستی طبیعی که‌هان و هر آن‌چه در آن می‌کنند است از جمله انسان، به‌مثابه موجود زنده است.

در غیر حال نباین طبیعی فقط در مورد مباحث و مسائل طبیعی نیست؛ به‌این معنی که نوروز به ماه‌شروع زبان و خاتمه را نشان می دهد، نوروز به ما نظر زبانی را پاداوری می کند، نوروز زبان کشاورزی و کار و تلاش‌ها گویش زبان کد و نظارت آن؛ این‌ها نیز در جای خود بسیار مهم هستند و حتی هم‌اندیشی که در ادامه می‌تواند به‌حال آمد، چین‌های اجتماعی مهمی را نیز در پرداخت؛ اما نوروز به‌مثابه «آیین» نوعی به‌رسایی اجتماعی ۲ نیز محسوب

1. belief
2. socially constructed
فصلنامه تحقیقات فرهنگی ایران
دوره 21، شماره 2 تابستان 1391
پیاپی 64

شود. این سازه اجتماعی دو بخش کلیدی دارد: فلسفه وجودی و برجزاری این آینه و دیگری ویژگی و آداب و مناسک آن. فلسفه وجودی این آینه اجتماعی منابعی کاملاً طبیعی داشته و براساس نوعی توافق و پذیرش اجتماعی بسیاری است. نوع هماهنگی و تناسب این آینه با بیان‌های طبیعی زمینه‌ساز پذیرش و مانایی و تداوم آن شده است وگرنه ویژگی‌ها و مناسک آن متفاوت و متفاوت با شرایط و مقتضیات است.

همچنین سازه فراطبیعی و اخلاقی و معنوی نوروز نیز نوعی سازه‌ای اجتماعی است. تعابیری که از خورشید به مثابه داد، آتش به مثابه روشنگری و فضای زمین آفرینش الهی یا گاه و زمان نیایش حاصل می‌شود تمامی‌اکثریه‌ای است که ساخته می‌شود و باتوجه به آن سازه، مورد توجه و پذیرش قرار می‌گیرد. به همیزای‌های این بازسازی مناسب با ویژگی‌های بنیادی آن باشد مانایی و توان خود را بیشتر حفظ می‌کند. به‌هری‌یل اساس نوروز و گردش طبیعت و راه و پاسداشت طبیعت نوعی قدردانی از خالق و سازندن این چهار است.

در یک نگاه گذرا آیند نوروز قابلیت بررسی در هر سه زمینه دارد: اما بنای بررسی، بیان‌های طبیعی نوروز است که نه تنها بیان مناسبی برای آیند نوروز است بلکه امکان بالی‌سازی اجتماعی آن را نیز فراهم می‌سازد. این بالی‌سازی در روافذ ابرازگرایانه نیست بلکه مورد پذیرش و اجتماع مردم ایران زمین‌بوده و هست که نشانگر پیوستگی مناسب آنتی‌ا پس از بیان‌های طبیعی و در آین حال پذیرش اجتماعی آن است. این دو تناسب راز ماندگاری نوروز نیز محسوب می‌شود.

3. چیستی بنیان‌های طبیعی نوروز

در بررسی کلی معنا‌ی طبیعت به پازده معنا به کار می‌رود: اصل درونی، واقعیت و ویژگی اساسی، ویژگی ذاتی، جهان ذیبیکی، جهان مادی، زندگی و جیرات، فطرت، رشد، کمال و ارزش. اگر به نکته مقابل معنا اصلی طبیعت توجه شود نفی‌ساز معنا و کاربردی ویژه طبیعی با غیرطبیعی بیشتر به‌روش خواهد شد. در یک روال کلان، طبیعت در مقابل چهار مفهوم کلیدی قرار می‌گیرد: طبیعت در برای نیروهای فراطبیعی، طبیعت در برای عرف و

1. raison d'état
اجتماع، طبیعت در برای فرهنگ و طبیعت در برای قانون. در فلسفه، طبیعت گرایی اشاره به اندیشه و باوری دارد که فقط قوانین و نیروهای طبیعی (مخالف فراطبیعی یا روحانی) در جهان عمل کنند. قوانین طبیعی قواعدی هستند که ساختار و فرآیند جهان را هدایت می‌کنند و جهان در هر مرحله، محصول قوانین طبیعی است. طبیعت در برای عرف و اجتماع به شیوه‌های زیست اجتماعی و فرهنگی هر جامعه اشاره دارد که با توجه به جوامع و اجتماعات، متفاوت است. «تحولات اجتماعی در درون طبیعت فیزیکی رخ می‌دهند، اما به نوعی همان تحولاتی نیستند که دانشمندان طبیعی به آن علاقه‌مند هستند» (گلنر، 1963، ص162). در اینجا بحث باید برو به خویشاوندی بین تپه‌ها و نورزندگان، در اینجا طبیعت و حیات، راه‌نشانه و نیازمند بازسازی انسان است. در این نوع نگاه ویژگی‌های طبیعی، زمخت و بارش‌های است و با توجه آموزش و روال اجتماعی قرار گیرد. تیلر در این زمینه معتقد است «فرهنگ نا می‌تواند در وسیع‌ترین معنای قومی نگارش شود. یک کل پیدا می‌شود، بازشودن هنر، اخلاق، قانون، آداب، رژیم و دیگر قواعد ها و عادات کسب‌وکشیده توسط انسان به عنوان عضوی از جامعه است» (تیلر، 1998، ص172). این تعریف ما را به داد مباحث زبان زاک روسو در هنر و اخلاقیات، قانون، آداب، روسو و دیگر قوانین و عادات اشاره به یک باور قوی‌ترین یونانی دارد که بین فتوسیس، طبیعت و ناپولیون (قانون و عرف) در جامعه تماشای قابل‌می‌شود. آنچه از قبل داشته است و بیشتر در طبیعت وجود دارد، امری طبیعت خواندنی می‌شود و آنچه ساخته و پرداخته انسان است. ناپولیون (کلینکو، 1389؛ شروتس، 1375، بنا برای این طبیعت و قانون بشری تمایز وجود دارد. در اینجا منظر ما از بنیان‌های طبیعی نوروز، اشاره به دو محور طبیعت به همراه کیهان و

1. Gellner
2. Edward Taylor
3. Das
4. Jean Jacouque Rousseau
5. phyris/nature
6. nomos/law
هرآنچه از دسترس بشر خارج است و دیگری طبیعی به عنوان نیروها و فراورده‌های درونی تولید و گزارش می‌شود، باید در نظر گرفته شود. طبیعت هر چیز در کمال آن است و ازاین رو هرگاه چیزی خواه آدیدم و خواه اسب و خواه خانواده به مرحله کمال رسید، می‌گوییم آن چیز طبیعی است. در شکل نخست طبیعت همان کاسموس ۱ زلسفه مدرسی است که خدا، روح و جهان سه تکیه‌گاه بزرگ‌اند که تمامی کاتپاته به آن‌ها متکی است و نظام شناخت معطوف به آن‌هاست. شناخت طبیعت به‌ویژه اگر این نظام جدا نیست بلکه از همان آغاز به دایره معین وجود، محصور می‌شود؛ شناخت «طبیعت» متدراف است با شناخت آریستو (کاسیرر، ۸۹۰۱، ۳۱-۳۹). 

معنی دوم دوم بینی‌هایی طبیعی می‌تواند از آن ارسطوست که از طبیعت، تعییب‌ی خاص ارائه کرده است و آن را به‌عنوان کمک‌کننده در تصور و غافلگیری از وجود است مطرح کند. با الهام از این مشارکت، همان طور که هر چیزی صورتی دارد، باید در مسیر گاپت خود نیز سپر کند. باالترین خطر در این مسیر رسیدن به نهایت و غایت اصلی تعییب‌شده برای هر چیز است. برای اساس به «نظر ارسطو نظم، هماهنگی و وحدت حرکت، نشانگر طرح آگاهانه و سنجیده است» (کلتکو، ۱۳۸۹، ۲۴۶). حرکت که مهم‌ترین خصیصه امر طبیعی است رو روند تولد، رشد و انحطاط را دارد و دارای وحی که درنگ‌آمیزی و تقوی‌آمیزی است(کاپلستون، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۳۴۶).

آیین نوروز بالرین تبیین‌های طبیعی است. نوعی نگاه پیش‌آمدها به طبیعت دارد. در این تعییب‌سازی طبیعی دور از دور انسان بزرگ دارد و انسان با هماهنگی با آن به نظم و قرار مناسبی دست می‌یابد. «خدای آگاه بهار و سال نو ایرانی، این آیین کهن بندی و هزاران ساله در سنگ‌شک پا جان‌ها و آیین‌های گردش سال در میان گوی و ملک‌ها از یگانگی چشمگیر برخوردار است که بدان برتی نیسته و آن را حذف را از یک جنبش ساده ملی می‌برد و درون‌آمیزی بهتری و جهانی و حتی سرشت و مفهومی کیهانی را در نماد دردازی هاپونی‌های می‌سازد» (دوستخواه، ۱۳۸۷، ۱۹۰). برخی از مهم‌ترین بینی‌های طبیعی نوروز را می‌توان به شکل زیر نشان داد:

1. Cosmos/the universe
فصلنامه تحقیقات فرهنگی ایران

1. نوروز آینه‌ای آغاز و شروع و نوشدن است. «نوروز زمان نوگشتنت سال و زمان بازایی و تجدید حیات طبیعت و آغاز رستاخیز مردگان و زندگان در تكرار نویبی آفرینش و آغاز یک زندگی نوین دیگر است. با نوروز همچنین تجدید و نوی می‌شود. زندگی در طبیعت و پدیده های طبیعی و زندگی در شکل اجتماعی جماهی مردم رنگ و جلاپی نوی می‌گیرد» (بلوکباشی، 1380، 6).

است: «آگر روزی خدا جهان را آغاز کرده است، مسلماً آن روز، این نوروز است. مسلماً بهار نخستین، فصل و فرویدن نخستین ماه و نوروز نخستین روز آفرینش است. هرگز خدا جهان و طبیعت را با پاییز با زمستان با تابستان آغاز نکرده است. مسلماً اولین روز بهار، سبزیها، روبیدن آغاز کرده و رودها رفن و شکوفه‌ها سردن و جوانه‌ها شکفتند. یعنی نوروز. پی‌شک روح در این فصل زاده است و عشق در این روز سر زده است و نخستین بار، آفتات در نخستین روز طلوع کرده است و زمان با وی آغاز شده است» (شیری، 1387، 18).

81. این شروع شدن تناوع چرخه خمسان و یکنواخت نیست. بلکه نوروز، نام نبودن، زندگی نبودن، تجدید حیات و تولد را با خود به همراه دارد. در این دیدگاه هر نوروز، زمانی جدید و خاص است و همانند هر تولد، نوشتن آن همراه با شور و سرزنده است.

2. نوروز آینه پایان و خاتمه پلیدی و سیاهی است. نوروز روزی است که زمستان، خصی، سباهی، تاریکی، رنگ و زحمت از بین می‌رود و پلیدی و پلیدی رخت بر می‌بندد. برهمین اساس پاکیزگی و اجتماعی مورد توجه قرار می‌گیرد (هنری، 1377، 15).

شاید هم راه‌اندازی آتش افرز و حاجی زیروزها با چهره سیاه و لباس سرخ رنگ از چند روز مانده به نوشادگی سال و آمدین بهار و رسوم باری با آتش و آتش افروری آنها، نماد پایان سباهی سرمای زمستان و فرا آمدن خورشید گرم بهاری و بازگشت طبیعت و آغاز کار زراعی و دامداری در مرزه و دشت باشد» (بلوکباشی، 1380، 40).

3. نوروز آینه تنو و شادی بخشی است. زمانی که چرخش طبیعت پدید می‌آید. تحول در کیهان پدیدار می‌گردد که کاملاً متغیر و یکسره جدید و نوست. این گذش از سختی و ورود به زمان گذر نوعی شادابی و تنو و سرخوشی در طبیعت و زیست انسانی پدیده‌ای می‌آورد. به همین دلیل نوروز با شادابی، چش، شعر و سرود (هنری، 16-17) پوشان
نو و غذای خوب و هدیه همراه است. «نوروز به عنوان یک نقطه عطف تکرار پذیر و گسترده در زندگی انسان به ما بشارت تغيیر زمان و تعادل شرايط بدل را ميدهد و نويددهنده زندگي جديد است»(شعباني، 1387، 101).

۴. نوروز این زندگي و حيات است. مهرداد بهار به درستي اين مفهوم را درقالب زمان طرح مي كند كه «امر اساسي در جهان گياهان، تولد گياه، باززايی طيعت و نوشدن زندگي بود و نه صرف سيزيشن دانه و جوانهزن گياه و نيز امر اساسي مرگ گياه بود نه پرمدن آن؛ هر هلاهي توليد تازه و هر محاكي مركي بود. حتاي گاهي گمان مي رفت كه خورشيد هر روز زاده مي شود. بدين گونه طيعت، زرف، گسترش و معنايي به هم بس و سعیت كرد تا آن داشته كه انسان زمان ما اغلب باور دارد»(بهار، 1387، 1377؛ همينين نگاه كنيد به: هنری، 1377؛ رضي، 1386، 1376). در اين ديدگاه، نبودها موجودات زندگي بلکه موجودات بي چنان نيز زندگي جديد مي یابند. اين جانداربنداري موجودات بي چنان، شام خورشيد هم مي شود بهگونه كه خورشيدفي كي حياتي مي بخشد، پيش از انجام اين كار، گونيي خود نيز در نوروز حيات مي یابد.

۵. نوروز پيوند چرخه حيات انساني با محیط پيرامونی (اکوسیستم) است. مفهوم اکوسیستم اين است كه موجودات زندگي با ديگر عناصر در محیط در ارتباطند. عناصر اصلی اکوسیستم خاک، فضا، نور خورشيد، آب و موجودات زندگي هستند. اتباع موجودات در يک زنجيره غذایي به هم متصل هستند و ارزدي و مواد را درمان خود و محیط مبادله مي كنند. درواقع اکوسیستم تنها نشاندهده یک روند نيست، بلکه نشانه پيوند و هميسقت با هم است و نوعي مکمل یوتن است كه نبود يكي برهمزندگي كي جريان است. مراسم سيزدهنفر كي از جلوههای آيني نوروز است كه نوعي پاسداشت و تعامل انسان و طيعت را نشان مي دهد.

۶. نوروز رسم همگوني با طيعت است ولي لزوماً درتقابل با مفهوم جديد طيعت نبست. «فلسفه طيعت رنسانس، از «طيعت»، آن قانوني را درك مي كند كه از ذات اشيا ناشي مي شود... نه آن قانوني كه بر اشيا از بينرون تحمل مي شود»(کاسیرون، 1375، 103). نوروز نبودها آيني است كه بهواسطه چرخه نظام طيعي رخمي دهد: بلكه درعين حال قابل به نیروي دروني تحول طيعي چنان و كيهان است. نوروز قرار غلبه انسان
بر طبیعت و تسلیخ کیهان نیست بلکه همراهن و هم‌نشینی و تطبیق با طبیعت و همسویون و پاسداشت آن است. نوروز درواقعه، "شناخت و فهم طبیعت" (شعبانی، 1387، 101) است.

7. نوروز نوعی ارزش قائل شدن برای طبیعت است. گردش طبیعت به ارادة انسان نیست و درعین حال این گردش تا زمانی که انسان به داد دارد همواره بقرار بوده است. براو اساس نوروز بدخواه نگاه مادی و دم دستی به طبیعت داشته باشد، آن را پاس می دارد. نوروز نوعی سرمالیه اجتماعی است و بدون چرخش طبیعت، معنا و مفهوم خود را از دست می دهد.

8. در نوروز زمان ریتمیک است که نوعی فارسی‌سین واقعه، براساس گردش‌های اصلی و خورشید است. زمان به‌این معنا تها نوعی دست‌بندی در ذهن بشر نیست؛ بلکه دارای چهاروجه توانایی، تداوم، جایگاه زمانی و نزخکار است (بهرام، 1361، ص 246). در این دیدگاه ریتمیک، «باور بر این بود که خرداد کیهان و طبیعت که هر سال به آن می‌خورند بهونه چیزی است که در ازل رخ داده است» (بهرام، 1387، ص 32). در عین حال این نوعی کارکرد اجتماعی نیز داشته که "وجود این ساخت ریتمیک جهان، به‌انجام‌آمدن نظام و سامان دقیق در برگزاری نواحی‌ها، عبادات و آیین‌های انسانی شد و پیدا آمدن نظام و قانون، ارتباط‌یا اشتهایی را به‌صورت خوش‌کاری و ویژگی خدایان و نمونه‌های زمینی ایشان، عئین فرمانروایان، درآمد" (بهار، 1387).

تعبیر نوروز از زمان، ترکیبی از دو مفهوم دوری بودن یا خطط بودن آن در کنار هم است. زمان با به‌صورت دوری است که نوعی تکرار و استمرار را نشان می‌دهد و این استمرار به معنای جادوگری و تداوم است (هنری، 1377، ص 35) یا نوعی نگاه خطا است که از کودکی شروع می‌شود و به مواضع بالای می‌رود. در اینجا زمان، شروع و خاتمه‌دار و لزوماً روی زمان به معنای پیشرفت نیست بلکه معنای پیشرفت را نیز در دو روند خود دارد. تعیین نوروز از زمان به استمرار و تداوم اشاره دارد. این تداوم دو معنای مهم را در دو روند خود دارد: نخست جادوگری و دیگری جوان‌شناسی پس از یک دوره پیری (هنری، 1377، ص 35 و 65) این جادوگری با پیشرفت و تازگی و نوشیدن همراه است. در درون خود، رخوت و نیستی و...
گست و به انتهایری ندانند. حالی است که پوستگی، اتصال به طبیعت و رستاخیز را همسان در خود دارد.

این بنیان‌های طبیعی هسته‌گانه، زمینه‌ساز بررسی اجتماعی مناسبی برای صلح و دوستی است که در ادامه به آن اشاره خواهد شد.

نمودارشماره (۱)، بنیان‌های طبیعی نوروز (توضیح از‌نگارنده)

همان‌طور که در مقدمه آمد، ریشه و بنیان اصلی نوروز طبیعی است، اما این بنیان‌های طبیعی مورد بررسی اجتماعی نیز قرار می‌گیرند. به عبارت دیگر، بررسی نوروز و تبدیل آن به یک «آیین» اجتماعی ریشه طبیعی و قابل قبولی دارد. به طور معمول، بررسی اجتماعی به دو صورت انجام می‌گیرد: بررسی ایزازگرایانه و بررسی اذیت‌گرایانه. در بررسی نوع نخست فقط شرایط و موقعیت اجتماعی و سیاسی جدید همانند بوگسلاوی سابقه‌ای فشار خارجی از طرف مقابل و یا لزوم، با یا سود همانند عراق پس از فروپاشی امپراتوری عثمانی، یا کشورهای

1. instrumental/primordial constructions
فصلنامه تحقیقات فرهنگی ایران

79

بنیان‌های طبیعی صلح و دوستی در ... مستقل‌برآمده از فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی باعث ایجاد این نوع نگاه تصویری از ملی- گرایی بی‌تعیین بندیکت اندرسون می‌شود. (نگاه کنید به: اندرسون، 2006) در شکل دوم که ماندگاری و پایبندی بیشتری دارد، نگاه ایزراز نیست، بلکه ریشه‌های زبانی، فرهنگی، تاریخی و سرشناسی اجتماعی، مبنای بر اساس اندازه‌گیری در شرایط کنونی قرار می‌گیرد. در این شکل، بررسی بالاتوی به خوانش یک موضوع قدیمی با طبیعت در شرایط کنونی صورت می‌گیرد و لی در نوع نخست، کلیت امر از اساس بازسازی شده و جمله است. برای این اساس بنیان‌های طبیعی نوروز در دو زمینه می‌تواند به عنوان آین به صلح و دوستی کمک کند. به همین دلیل نخست به بنیان‌های طبیعی نوروز برای صلح اشاره می‌کنیم و سپس به زمینه‌های دوستی در آین نوروز خواهیم پرداخت.

نوروز و صلح: در اینجا موضوع مهم این است که بنیان‌های طبیعی نوروز چگونه می‌تواند زمینه‌ساز صلح در میان کشورها، ملت‌ها و جوامع شود. باعثات دیگر، چگونه بنیان‌های طبیعی می‌تواند به بررسی اجتماعی منجر گردد؟ تا کمک آرامش را به ارمغان آورد. این موضوع از آن‌رو اهمیت دارد که با مشکل طبیعی نیاز‌های بشری مانند کمپای، فضون خواهی و فلمند و خواهی همیشه بنای خوشبختی بوده و خلاف جریان صلح عمل کرده است؛ حال، نوروز چگونه می‌تواند به عنوان یک آرمان مسالمت‌آمیز یا آن بهره بگیرد؟ این نکته نشان می‌دهد که صلح، آرمانی بشی است که عمداً در قالب قلمرو، محدوده جغرافیایی، فرهنگ و هویت کشورها و جوامع و تمدن می‌شود. بنا براین «در قوم‌ها و جوامع تأکید بر جوامع، اجتماعات، افراد، نیازها و امیت بشری و زندگی روزمره و نیازها و نفوذشان است؛ صلح به‌این معنی می‌تواند بر چارچوب بومی است»(ریچموند، 2008، 200، 3). به رغم اینکه صلح عمداً موضوعی آرمانی، غیرطبیعی و اخلاقي است، ولی در یک بررسی مفهومی از صلح، چیکاوان آن را در یک طبقه مفهومی تعیین کرد، به طوری که در تمام تعابیر و رویکردها و فرهنگ‌ها در مورد مفهوم آن نوعی اجتماع حداکثری صورت گیرد.

1. imagined nationalism
2. Bebedict Anderson
3. Richmond
4. concept (not conception) of peace
به این معنی صلح نبود ترس، هراس و خشونت؛ صلح به‌مثابه همکاری؛ صلح به‌مثابه عدالت و در نهایت صلح به‌مثابه رهایی بخشی است (نگاه کنید به: همان).

با این دید نوروز در هر چهار وجه صلح، آین مناسبی محسوب می‌شود. در وجه نخست نوروز آین پایان هرگونه پایید، هراس، سیاهی، خشونت و ترس است. نوروز از این هم فراتر می‌روید و در مقابل، نه‌نگره آین هراس و خشونت و ترس نیست بلکه بخش به‌مثابه شادی، زندگی و امور به‌مثابه‌همکتاری؛ صلح به‌مثابه عدالت و در‌نهایت‌صلح به‌مثابه‌رهایی

کند. نوروز معنایی به‌هال مناسبی است که طبیعت برای انسان‌ها فراهم می‌سازد تا از زندگی، حیات و زیست خود لذت ببرند و این لذت طبیعی با در کنار هم بودن به‌نوازید اجتماعی بدل خواهد شد. در این معنی نه تنها صلح و نبود خشونت و هراس مطرح نیست بلکه نوروز جال خوش و آرامش است. به‌یک معنای نوروز آین صلح است.

وجه دوم صلح، به موضوع همکاری اشاره دارد. همکاری به‌طور معمول اشارة به کمک دو یا چند نفر یا یک جامعه برای رسیدن به هدف مشترک است. در این نوع تماشای افراد و جوامع به‌تهمایی امکان برآوردن نیازهای خود را ندارند و برای رسیدن به آن، غذای مصرف مشترک یا مکمل‌های گیاهی نیاز دارند. بنابراین نوروز به‌صورت مشترک و به‌روزسازی و پاسداشت آن در تمام اقوام ایرانی نشانه‌ی صلح است. برگزاری آین نوروز به‌صورت مشترک در این زمینه به‌کار برده شده‌است. این کار می‌تواند از نظر سازمندی همکاری و نبود خشونت به‌نوازید که به‌کار گرفته شود. در ضمن این نوروز فقط از این نشانه به‌همکاری و صلح بکمک‌نمی‌کند این نشانه به‌کار گرفته شود. در این معنی منظور این اقدام نامناسبی که می‌تواند به‌کار گرفته شود. در این معنی هرگونه اقدام نامناسبی که علیه طبیعت یا آلودگی طبیعت صورت می‌گیرد نظر جنگ، آلی‌پنداری صنعتی و نابودی منابع طبیعی نکوهش می‌شود و در این می‌تواند مثابه همکاری و همبازی قرار گیرد. به این معنای نوروز آین نبود ترس و مجری و به‌کار گرفته‌شده‌محمودی می‌گردد.

وجه سوم نوروز به‌مثابه عدالت، اشاره به وجود همگونی و هماهنگی انسان‌ها به‌طبیعت دارد. یکی از محورهای مهم عدالت توانست، یا تعادل مناسبی بین آسایش، آسایش، این معنی در قرآن کریم نیز آمده است که خداوند زمین و آسمان را به‌عکس‌آفریده است (نگاه...
فصلنامه تحقیقات فرهنگی ایران

بنیان‌های طبیعی صلح و دوستی

کنید به: غرایاق زندی، ۱۳۹۳، ۲۲. در اینجا تناسب و همگونی به‌نوعی عدلت است؛ در حالی که در عصر مدرن به‌جای همگونی، سلطه بر طبیعت مورد توجه است؛ این موضوع در تمامی فرهنگ‌های گذشته از جمله چین نیز وجود داشته است که اول بار چنین باروت را کشف کرده‌اند اما برای تخریب و جنگ و نابودی منابع طبیعی آن اصله‌ن ساختند (شایگان، ۱۳۷۱، ۶۷-۷۵). به این معنا نوروز در فرهنگ‌ها و تمدن‌های کهن معناهای متشکلی نیز ایجاد و آن را تقویت می‌کند. نوروز به طبیعت و انسان‌ها ارزش محرمانه می‌نگرد و صرفاً نگاهی مادی گرایانه به‌نورد می‌کند. این نوع نگاه به محيط و انسان‌ها یا دیگر مستندانه و درعین حال عادلانه است.

درنهایت صلح به عنوان رهایی پخشی نیز در آین نوروز قابل درک است. نوروز درگیری و اسری زمان شدن نیست بلکه رهاشدن از رخوت، نیستی، گسترش و به انتها رسیدن است. اگر گذش زمان بدنی یادگاری گردیده و در روند ایجاد نماید و آزادی به‌خود خواهد بود. نوروز این روند را به جاودانگی تداوم و رستاخیز جدیدی که سراسر امید است، بدل می‌سازد. چه آینی می‌توانست به این شکل، صلح و آرامش و جاودانگی را به انسان و طبیعت و تمامی موجودات جاندار و غیرجاندار هدیه کند؟ نوروز بهبیان طبیعی صلح است.

نوروز و دوستی: عدلت در دو معنا و اهمیت تر از دوستی است، نخست اینکه عدلت به رابطه انسان با طبیعت و انسان‌ها و موجودات زنده اشاره دارد؛ در حالی که دوستی عمداً رابطه‌ای بشری است. دیگر اینکه طبیعت ابعاد جامعه‌ای دارد؛ درحالی که در دوستی، بعد فردی بیشتر است. همچنین با اعتقاد ارسطو در اختلاف نیکم‌مانسی درجایی که دوستی هست، عدلت معنای خود را از دست می‌دهد و اگر انسان‌ها در شرایط عادلانه هم زیست کنند، بی نیاز از دوستی نیستند و حتی دوستی شریف ترین شکل عدلت است. (ژمانی که دوستی وجود دارد، بی‌نیاز به عدلت نیست؛ درعین حال زمانی که افراد عادل هستند، نیاز به دوستی نیز دارد و درعین ترین شکل عدلت نیز برایی دوستانه است. این نئینها ضروری است بلکه شریف است) (کاهن و مارکی، ۱۳۸۲، ۱۶۸).

1. societal
2. S. M. Cahn and P. Markie
با این‌مقدمه در یک‌نها کلی، دوستی به‌سه‌شکل در میان متفکرین و اندیشمندان این حوزه (برای مطالعه نظرات مختلف درباره دوستی بنگردید به: علی‌پور، زمستان ۱۳۸۷ و بهار ۱۳۸۸، ۶۷—۷۷) استفاده شده است: دوستی به معنی کنش و کنش فردی; دوستی به عنوان نوعی سررشته درونی و درناهای دوستی به‌معنی یک وضعیت. دوستی به معنی کنش فردی به روابط دوستانه میان دو نفر اشاره دارد. این روابط عمداً براساس نیاز، منفعت یا لذت صورت می‌گیرد. زاک دریوا معتقد است «دوستی قطعاً رابطه‌ای با کسی است که (من) نیست و تفاوت او با یک شرط لازم و پرهیزناپذیر دوستی است و بیش از آن‌که یک وضعیت باشد، یک کنش است» (به نقل از علی‌پور، زمستان ۱۳۸۷ و بهار ۱۳۸۸، ۶۷) در شکل دوم دوستی عمداً مبنی بر یک نیاز طبیعی سرنشین در دور افراد است. دوستی پدر و مادر با فرزند یا دوستی عرفانی و معنوی از این جنس هستند. اما دوستی نوع سوم ناشی از یک وضعیت است. مارکوس تولیوس سوسیرو، خطیب رومی «دوستی را اما می‌داند که از طبیعت سرچشمه می‌گیرد و ناشی از تماشای طبیعی ما به فضایی چون پاکدامنی و سخاوت و احسان است و همین تماشا است که ما را مجذوب صاحبان این فضایی می‌کند و ناخودآگاه بهسmai عشق و محبت به این افراد سروق می‌دهد» (به نقل از علی‌پور، زمستان ۱۳۸۷ و بهار ۱۳۸۸، ۵۷).

نوروز با شکل سوم دوستی نسبت معناداری دارد. درواقع دوستی به‌تعریب عباس منوجهری وضعیت یا دنبال سوم است: دوستی وضعیتی متعلق به روابط بین انسان‌ها در زندگی عمومی است. جغرافیایی دوستی به قلمرو «من» است و نه حوزه «دیگری»، بلکه دنبال مابین این دو است. این جهان در عکس اینکه نه متعلق به «من» است و نه به «دیگری»، بدون حضور هیچ چیزی وجود ندارد. «دوستی» عالم حضر حضر مشترک «من» و «دیگری» است که از عالم هر دو متفاوت است» (منوجهری، پناهیز و زمستان ۱۳۸۷، ۱۲۸). نوروز وضعیتی است که در آن انسان‌ها به یاد هم می‌افتند، به یک‌دیگر احساس و نیکی می‌کنند، فضایی اخلاقی را پاس می‌دارند، به هم‌دیگر احترام می‌گذارند، به دیدار هم

1. disposition
2. Marcus Tullius Cicero
فصلنامه تحقیقات فرهنگی ایران

۷۱

بنا به تعریف می‌دانیم، بهترین دعاهای خیر را برای هم آرزو می‌کنند و تصویر می‌کنند که این زمان حالت از ازدست و تحقيق این آرزوها بسیار قدیمی و ممکن است. نوروز رسم پاکیزگی است که بستر شکل گیری دوستی و پذیرش مهمان است. نوروز زمینه‌ساز پیوند میان اقوام و گروه‌هاست، نوروز زمان آفرینش انسان و طبیعت و پاسداشت انسان به عنوان برترین موجود خلق است. نوروز جشن نیایشی، آزادی، سروش، شعر، اندونگی، بلندسازی، نیکوکاری، ورزش و راستی است. نوروز جشن دوستی و دوستی بهترین، فرضیت نوروز است و به همین دلیل نوروز یک فضیلت ماندگار ایرانی است و هدیه‌ای جاودانه برای همه تمدن‌ها و ملل خواهد بود.

۴. نتیجه‌گیری

این مقاله سعی داشت نشان دهد که بنیاد اصلی نوروز بر بنیانهای طبیعی استوار است و هر تحلیل و بررسی باید از اینجا شروع شود. هرچند مطالعات مربوط به نوروز عمداً بر ابعاد تاریخی، فرهنگی مردم و ادبی استوار است، این مقاله نیز با نعمت الله فاضلی (۱۳۸۷، ۱۳۷) موفق است که مباحث نظری و فلسفی درباره نوروز در این است که حوزه‌های جدید و نو برای ما می‌گشاید. به تعیین جیمز پیکاک اُمَّ تئوری در قالب گذشته‌های خود سه روش را برگزیندیم: فرایوشی، حفظ مرده زندگی و درنهایت بازسازی و نوروز کردن آن (لستر، ۱۹۹۷: ۸۳). اهمیت دیگر مطالعه نظری که از نکته نخست مهم‌تر است، در این جمله پیکاک نه تنها نوروز برای ما تا حفظ یک رسم مرده که تاکنون باقی مانده‌است، نیست بلکه نوروز بازسازی و حیات و جان دوباره می‌یابد و با مسایل روز و به‌همگان همکمند می‌شود. در این تعبیر نوروز واقعه‌سنن حفظشده در گذشته زمین و خاطره‌های از این قوم نیست، نوروز برداشته مترقی، به‌روز، زندگی و امروزین است که برای زیست و زندگی ما مفيد و کارآمد است. در الواقع این مقاله تلاش دارد

1. James Peacock
2. L. E. Lassiter
تا موضوعی که در حقیقت زنده است و جویانه می‌کند و قابلیت کاربرد آن را برای موضوعات جدید روش‌های سازدر آن را برای ماندنگاری در آتیه جاودانه کند، این کاری است که آینده‌گذار برای پاسداشت امور درست گذرشگان انجام دهد.

در عین حال باور به بیانی طبیعی نوروز به این معنی است که این آینه از زمینه محور نبوده است به عبارت دیگر این گونه نبوده که فرهنگ ایرانی از آن تعبیری خاص و سی‌پایه داشته باشد که امکان درک آن در فرهنگ دیگر ممکن یا مشکل باشد؛ بلکه بیانی طبیعی نوروز در شروع بهار مبتنی بر باور طبیعی و سازگار با طبیعت و سرعتت بشری است. این تعبیر راز ماندنگاری، تداوم و پیوستگی آن در قلمرو و فرهنگی ایران است. اگر امروزه نوروز فقط در کشور ایران برقرار شود، به این معنی است که ریشه‌طلبی و نظری این آینه بی‌متقری قوی است که حتی توان ماندنگاری در سازه سیاسی غیرایرانی که در روزی در ارتباط با قلمرو ایران بوده، باشته‌است و دارد. اگر این امکان وجود دارد که نوروز در فضا و قاعدگی فرهنگی غیرایرانی تداوم یابد، پس می‌توان با طرح بیانی طبیعی نوروز زمینه ارتباط و بین‌بندی از اهداف میان سیاست‌های بیشتری را فراهم کرد. نوروز به‌عنوان صحیح گزارش می‌کند که امروزه نبوده با کاری‌اید و می‌تواند راهی به‌سوی امید، عدل، صلح و دوستی میان سیاست‌های باشد. در این مقاله تلاش شد تا علاوه بر از نمایش میان بیان‌های مادی نوروز در بین رابطین رابطین در فرهنگ مردم ایران نشان دهم که این بیان‌ها رنگ‌ریزی اجتماعی و بررسی‌های ارائه‌دارند. نوشتن، بازیابی، تجدید حیات، آغاز رستاخیز، تولد و پایان و رهایی از بیشتر، پلشی، زمین‌های ساز که بررسی اجتماعی صحیح و دوستی است. هم‌وقوع در پیاده‌یابی به خویش به‌هم مناسب شدند و می‌توانند در خدمت صحیح قرار گیرند. برخی از آینده این آینه که ماندنگار و باستانی می‌توان ادعای کرد که ایرانیان با پاسداشت نوروز در حقیقت صحیح و دوستی را محترم می‌شمارند. فرهنگ و هواپیما ایرانی‌ها تمام ابعاد مادی و غیر مادی خود می‌پذیرانند جمع‌بندی همکاری و صحیح طلایی است. بررسی آداب، آینده، سانتیا، ادبیات مکتوب و شفاهی، معمولی، دست‌سازگار و دست‌بافته‌های مختلف نشان می‌دهد که این میزان مادی و غیر مادی بیش از جنگ از نمادهای صحیح بهره‌گیرفته‌اند. «رهایی»، «ثبات» و «عدالت» سه بحث ممایه صحیح در آینده نوروز هستند که در این نوشته به آنها پرداخته شده است.
خواهد داشت:

۱. نوروز ایمن شادی، زندگی و حیات است و منادی صلح است در مقابل جنگ، نابودی و محنت؛

۲. نوروز نماد همکاری و همراهی و دوستی است تا اختلاف، دوری و فهر؛ هر نوع کدورتی تاحدی و در آمده باشد بر آمدن نوروز برطرف شود. این پایان قهر و آغاز آشتی است.

۳. هماهنگی با طبیعت نشانه اعتدال و عدالت است. برجزاري آیین و مراسم نوروز تداومی اعتدال در حوزه اجتماعی را به ارمنی می‌آورد.

۴. نوروز سرنشین درونی یا کنش فردی نیست؛ بلکه آداب و وضعیت اجتماعی است و راز ماندگاری آن نیز در همین است که امروز فراشخصی و غيرشخصی است و قابلیت تسری به وضعیت‌های متفاوت دارد. نوروز دارد زیرا برنامه‌های طبیعی آن در همه جای جهان یکسان است.

۵. نوروز با احترام به طبیعت و رفتار بی‌خلاقت در جهان و حیات بخشی به تسمیع اجرام و اجسام و موجودات، آبی، فضیلت و پارسایی و شکرگزاری است.

این پنج مؤلفه، عاملی تداوم و ماندگاری نوروز و عوامل نهادی و فرهنگی صلح و دوستی در فرهنگ عامه مردم ایران را نشان می‌دهد.
منابع

انتشارات، لنو (۱۳۷۵). حقوق طبیعی و تاریخ (ترجمه: باقر پرهام). تهران: آگه. (تاریخ اصل اثر ۱۹۶۵)


آمری‌کارز، زاله (۱۳۸۸). تاریخچه نوروز. در علی دهباشی، نوروز، شرکت نشر نقد افکار، تهران، ایران.

پروموند، مهیدو جواد (۱۳۷۹). نوروز جمشید. تهران: توس.

بل، وندل (۱۳۹۱). بهار، مهدی (۱۳۸۸). نوروز، نوروز و دانش (ترجمه: مصطفی قفوی، و حسین محقق). تهران: مؤسسه آموزشی و تحقیقاتی صنایع دفاعی، مرکز آموزشی و دانشجویی علوم رفتاری دفاعی. (تاریخ اصل اثر ۱۹۸۷)

بلوک‌وای، علی (۱۳۸۰). در علی دهباشی، نوروز، شرکت نشر نقد افکار، تهران، ایران.

بهار، مهدی (۱۳۸۸). در علی دهباشی، نوروز، شرکت نشر نقد افکار، تهران، ایران.

تقوی، علی (۱۳۸۸). در علی دهباشی، نوروز، شرکت نشر نقد افکار، تهران، ایران.

تیری، آلفردادوارد (۱۳۹۲). ارسطو (ترجمه: حسن فتحی). تهران: حکمت. (تاریخ اصل اثر ۱۹۵۵)

خورشیدیان، اردشیر (۱۳۸۸). آنچه از نوروز بر جای مانده. در علی دهباشی، نوروز، شرکت نشر نقد افکار، تهران، ایران.

رضی، هاشم (۱۳۸۳). جشن‌های آب: نوروز، سوابق تاریخی تا امروز، جشن نوروز و آب‌پاشان، آب‌پاشان. تهران: بهشت.

شایبان، داوروش (۱۳۷۱). دوره‌های هنری و خاطره ازدی. تهران: آموگیر.

شیری، علی (۱۳۸۸). نوروز، آمیختگی مسیحیت و ایمان مذهبی. در علی دهباشی، نوروز، شرکت نشر نقد افکار، تهران، ایران.
فصلنامه تحقیقات فرهنگی ایران

نوروز، رضا (1388). نوروز نماد به اندیش فرهنگ ایرانیان. در علی دهباشی، نوروز، شرکت نشر نقد افکار، تهران، ایران.

علی پور، محسن (1387). دوستی در اندیش به اسلام و روان درمانی. در فصلنامه تخصصی پژوهش سیاست، تهران.

لغزاندنی، داوود (1393). رابطه بین طبع و اندیش اسلامی و سیاستی. ادبیات سیاسی در مراکز کاریایی، اکولوژی سیاسی، پژوهشکده مطالعات راهبردی، تهران، ایران.

لغزاندنی، داوود (ویراسته) (1393). عدل و امنیت ملی. تهران: پژوهشکده مطالعات راهبردی.

فاصلی، تعمیر الله (1388). تحولات نوروز در علی دهباشی، نوروز، شرکت نشر نقد افکار، تهران، ایران.

فتوحی، استیفار (1394). ترجمه: داوود لغزاندنی. نوروز، طبیع و فرهنگ، تهران، ایران.

فاطمی، فیروزه (1390). تاریخ فلسفه راتلون (جلد دوم؛ مترجم: حسین مرشدی) تهران: نشر نشر.

قلی‌قلی، احمد وزیری (1390). چالش رازی و مولوی در عشق و دوستی. نسخه نشریه همشهری، تهران.

قریب، بدرالزمان (1387). نوروز جشن بازگشت به زندگی در علی دهباشی، نوروز، شرکت نشر نقد افکار، تهران، ایران.

کابلستان، فردیک (1375). تاریخ فلسفه: پونون و مردم (جلد اول؛ مترجم: سید جلال الدین محبی) تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی و انتشارات سروش. (تاریخ اصل اثر 1956)

کاسیپگر، اردشیر (1375). فلسفه روشنگری: بدلالله موقن. تهران: نیلوزر. (تاریخ اصل اثر 1951)

کلسکو، جرج (1389). تاریخ فلسفه سیاسی دوران کلاسیک (مترجم: خسایر دیهیمی) تهران: نشر نسی.

(تاریخ اصل اثر 1995)

گرگانی، سید جلال الدین (1387). چشمه روز نوروز، تهران: سروش.

گرگانی، امیرریزک (1385). گاه‌شماره روز نوروز، تهران: سروش.

ماکویی، سوهل؛ دوستی، شهرزاد؛ و محمدرضا، رقیه (1388). آینه‌های نوروزی در مناطق مختلف ایران: از استقبال تا بدرقه. تهران: مرکز تحقیقات صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران.

معین، محمد (1387). چشمه روز نوروز، در علی دهباشی، نوروز، شرکت نشر نقد افکار، تهران، ایران.

منچه‌ی، عباس (1384). درستی در فلسفه سیاسی. دوستانه پژوهش علوم سیاسی، تهران.

پیکره، فلاح‌چنین (1387). پیام‌داران برای نوروز. در علی دهباشی، نوروز، شرکت نشر نقد افکار، تهران، ایران.


